

Caderno de Prova



21 de dezembro



das 15h30 às 18h30



3 h de duração*



35 questões



S704

Professor Artes



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.

Conhecimentos Gerais

(25 questões)

Língua Nacional

5 questões

Leia o texto.

Personagens

A foto três por quatro parece ser uma das maneiras mais objetivas de reproduzir a imagem de uma pessoa. Tanto é verdade que oficialmente elas garantem a identidade da pessoa retratada. Elas são as pessoas retratadas.

Ninguém duvida. Entretanto essa “presença da ausência”, esse testemunho irresponsável de uma existência não pode ser confundido com a pessoa. Papel e gradações de branco e preto, resultantes de conquistas técnicas, são criações que a habilidade humana inventou para representar, simular o real. A semelhança com o real reside no registro de uma imagem, flagrada num determinado momento, sob um determinado ângulo e sob determinadas condições de luz. Esse produto diz muito pouco, ou quase nada, da complexidade do ser humano retratado. Talvez por essa razão, as pessoas façam tanta força para aparentar e passar para a fotografia a imagem que fazem de si mesmas: cabelos penteados, sorriso, leve ar de seriedade, queixo erguido e outros aspectos selecionados pela pessoa e pelo fotógrafo para compor a imagem que será registrada. Os resultados e a reação dos fotografados diante de suas fotos demonstram que não é fácil construir a própria imagem e fazer de conta que é exatamente aquilo.

Basta olhar alguns retratos três por quatro (...) para pensar um pouco nos frágeis limites que separam (se é que esses limites existem...) a reprodução fiel da realidade e a simulação do real.

Beth Brait

1. Sobre o texto é correto afirmar:

1. A foto três por quatro é a presença da ausência.
2. A semelhança com o real está no registro de uma imagem e esse produto diz muito pouco da complexidade do ser humano retratado.
3. As pessoas tentam passar para a foto uma ideia daquilo que pensam de si mesmas.
4. O fotógrafo e o fotografado podem diminuir os frágeis limites, se é que há, entre a realidade e a simulação dela.
5. O real da foto está no fato de que a pessoa fotografada busca a imagem que outras pessoas fazem dela no sorriso, no penteado e no leve ar de seriedade.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 4 e 5.
- b. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

2. Assinale a frase cuja análise sintática do termo sublinhado está **corretamente** colocada entre parênteses.

- a. () A reprodução fiel da realidade. (adjunto adverbial)
- b. () Elas são as pessoas retratadas. (objeto direto)
- c. (X) Ninguém duvida. (sujeito simples)
- d. () Esse produto diz muito pouco. (adjetivo de intensidade)
- e. () Basta olhar alguns retratos três por quatro. (Oração coordenada)

3. Avalie o acerto das análises postas entre parênteses para cada uma das proposições abaixo.

1. Iremos àquele jogo. (crase empregada corretamente)
2. Vossa Excelência podeis nomear vosso sucessor no cargo. (concordância correta entre pronome de tratamento, verbo e pronome possessivo)
3. Ratificar e retificar; eminente e iminente são parônimos e significam respectivamente: confirmar e corrigir; elevado e prestes a ocorrer. (significado correto dos parônimos)
4. Hajam vista os argumentos apresentados, somos favoráveis ao pleito. (concordância verbal correta)
5. Prefiro muito mais o verão do que o inverno. (regência verbal adequada)

Assinale a alternativa que indica todas as análises corretas.

- a. () São corretas apenas as análises em 2 e 4.
- b. () São corretas apenas as análises em 3 e 4.
- c. () São corretas apenas as análises em 4 e 5.
- d. (X) São corretas apenas as análises em 1, 3 e 4.
- e. () São corretas apenas as análises em 2, 4 e 5.

4. Assinale a alternativa cuja frase está pontuada corretamente.

- a. () Espero, que você volte aqui nas férias, de verão.
- b. () Eu, disse, o eminente deputado sou a favor da liberação de verbas.
- c. (X) No calor do verão, à sombra dos bananais, descansava a velha raposa.
- d. () Os candidatos, esperam, angustiados, o resultado do certame.
- e. () Ontem, já ao amanhecer percebi ao longo da praia, as pessoas amontoarem-se por um pedacinho de areia.

5. Assinale a alternativa que apresenta **corretamente** o vício de linguagem da seguinte frase: "Ele encontrou o chefe em sua sala".

- a. () eco
- b. () cacofonia
- c. () pleonasma
- d. () barbarismo
- e. (X) ambiguidade

Matemática

5 questões

6. Um psicólogo constatou que a capacidade de aprendizagem depende da idade e pode ser medida pela seguinte expressão matemática:

$$C(t) = -\left(\frac{3}{2}\right)t^2 + 84t - 10$$

onde t representa a idade da pessoa medida em anos.

De acordo com a expressão acima, a partir de quantos anos a capacidade de aprendizagem começa a decrescer?

- a. () 10 anos
- b. (X) 28 anos
- c. () 32 anos
- d. () 42 anos
- e. () 84 anos

7. Um terreno tem forma de um trapézio, sendo que os dois lados paralelos medem 30 e 40 metros respectivamente e sua altura é 140 m.

Logo, para que um terreno quadrado tenha a mesma área do terreno em forma de trapézio mencionado acima, o lado do terreno quadrado deve medir:

- a. () 50 m.
- b. () 60 m.
- c. (X) 70 m.
- d. () 80 m.
- e. () 90 m.

8. Um grupo escoteiro com 50 jovens participantes lançou uma campanha, entre seus escoteiros para arrecadarem, durante 30 dias, alimentos não perecíveis para doar a um asilo. 40% dos escoteiros aceitaram a tarefa e nos primeiros 10 dias, trabalhando 3 horas diárias, arrecadaram 12 kg de alimentos por dia. Vendo o resultado obtido, os demais escoteiros juntaram-se ao grupo inicial e, juntos, passaram a trabalhar 4 horas por dia nos dias seguintes até o término da campanha.

Admitindo-se que o ritmo de arrecadação por escoteiro tenha se mantido constante, a quantidade total de alimentos arrecadados no fim dos trinta dias pelo grupo foi:

- a. () 590 kg.
- b. () 680 kg.
- c. () 720 kg.
- d. () 800 kg.
- e. (X) 920 kg.

9. O valor da expressão $\sqrt[3]{\frac{4^{41} + 2^{84}}{10}}$ é:

- a. (X) 2^{27} .
- b. () 2^{28} .
- c. () $(2^{27})/5$.
- d. () $(2^{28})/5$.
- e. () $(2^9)/10$.

10. Um vendedor de piscinas recebe um salário fixo mensal calculado em 4 salários mínimos mais uma comissão de 2 salários mínimos por cada piscina vendida. No mês de novembro ele recebeu 12 salários mínimos e no mês de dezembro ele recebeu um terço a mais que em novembro.

Quantas piscinas ele vendeu em dezembro?

- a. () 3
- b. () 4
- c. () 5
- d. (X) 6
- e. () 7

Legislação

5 questões

11. De acordo com a Lei Complementar 3/99 do Município de Içara a licença-prêmio será usufruída em período contínuo, ficando a critério do interessado a época da fruição, desde que se manifeste com antecedência mínima de:

- a. (X) 30 dias.
- b. () 45 dias.
- c. () 50 dias.
- d. () 60 dias.
- e. () 90 dias.

12. Analise o texto abaixo:

De acordo com a Lei Orgânica do Município de Içara o servidor será aposentado voluntariamente aos anos de serviço, se homem, e aos se mulher, com proventos integrais.

Assinale a alternativa que completa **correta** e sequencialmente as lacunas do texto.

- a. () 25 • 20
- b. () 30 • 25
- c. () 30 • 20
- d. () 32 • 30
- e. (X) 35 • 30

13. De acordo com a Constituição da República Federativa do Brasil de 1988 aplica-se aos servidores ocupantes de cargo público o gozo de férias anuais remuneradas com, pelo menos:

- a. () 1/2 a mais do que o salário normal.
- b. (X) 1/3 a mais do que o salário normal.
- c. () 1/4 a mais do que o salário normal.
- d. () 1/5 a mais do que o salário normal.
- e. () 1/6 a mais do que o salário normal.

14. De acordo com a Constituição da República Federativa do Brasil de 1988 aplica-se aos servidores ocupantes de cargo público remuneração do serviço extraordinário superior, no mínimo, em:

- a. () 25% à do normal.
- b. () 30% à do normal.
- c. () 40% à do normal.
- d. (X) 50% à do normal.
- e. () 60% à do normal.

15. Analise o texto abaixo:

De acordo com a Lei Complementar 3/99 do Município de Içara o concurso público terá validade de até anos, podendo ser prorrogado, por igual período.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. (X) 2 • uma única vez
- b. () 2 • duas vezes
- c. () 3 • uma única vez
- d. () 3 • duas vezes
- e. () 5 • duas vezes

Temas de Educação

10 questões

16. Com relação aos estudos que abarcam questões relacionadas ao processo de aprendizagem, pode-se dizer que as contribuições teóricas de Vigotski e Leontiev sinalizam que no processo de apropriação dos saberes, produzidos historicamente pela sociedade, o trabalho docente ou de outro sujeito mais experiente assume um caráter:

- a. () Pacífico.
- b. (X) Mediador.
- c. () Instrucional.
- d. () Estruturador.
- e. () Formatador.

17. Pesquisadores destacam que o portfólio, como um registro em potencial, inclui a ideia de que a avaliação é um processo, do qual os estudantes participam e, participantes, podem pensar sobre suas aprendizagens como estruturantes desse processo.

De acordo com os estudos realizados, o portfólio pode ser definido como:

- a. () Uma ficha contendo conceitos e descrições elaboradas pelos professores e estudantes.
- b. () Um compilado de todas as produções realizadas pelos professores ao longo de um ano letivo.
- c. () Uma pasta com a ficha do diagnóstico inicial e final elaborado exclusivamente pelos professores.
- d. () Uma pasta organizada sempre pelo professor e que contém exclusivamente as melhores produções do estudante.
- e. (X) Um contingente de diferentes classes de documentos (notas pessoais, experiências de sala de aula...) que proporciona evidências do conhecimento que foi sendo construído, das estratégias utilizadas para aprender e da disposição de quem o elabora em continuar aprendendo.

18. Analise o texto abaixo:

De acordo com o artigo 5º da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996), o acesso é direito público subjetivo, podendo qualquer cidadão, grupo de cidadãos, associação comunitária, organização sindical, entidade de classe ou outra legalmente constituída e, ainda, o Ministério Público, acionar o poder público para exigi-lo.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. () ao ensino técnico
- b. () ao ensino profissionalizante
- c. () aos cursos de pós-graduação
- d. (X) à educação básica obrigatória
- e. () à educação superior obrigatória

19. As formas de perceber as crianças vêm, aos poucos, se modificando, e atualmente emerge uma nova concepção de criança como:

- a. () Um ser totalmente dependente das benesses dos adultos.
 - b. () Um sujeito manipulável que somente reproduz as ações dos adultos.
 - c. () Um adulto em miniatura que precisa ser assim reconhecida pela sociedade contemporânea.
 - d. () Um ser frágil, indefeso e que precisa exclusivamente de cuidados nas instituições de educação infantil.
 - e. (X) Criadora, capaz de estabelecer múltiplas relações, sujeito de direitos, um ser sócio-histórico, produtor de cultura e nela inserido.
-

20. Com relação à periodização do desenvolvimento humano, qual dos autores abaixo tece críticas às concepções que estão pautadas somente na identificação das características presentes em cada idade e não nas mediações necessárias para promover o desenvolvimento, para impulsionar novas formações psíquicas?

- a. () Piaget
 - b. () Skinner
 - c. (X) Vigotski
 - d. () Rousseau
 - e. () Durkheim
-

21. Analise o texto abaixo:

De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996) o ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. () facultativo
- b. () transversal
- c. () secundário
- d. (X) obrigatório
- e. () segmentado

22. Analise o texto abaixo:

A Educação Infantil, embora tenha mais de um século de história como cuidado e educação extradomiliar, somente nos últimos anos foi reconhecida como(1)....., das famílias, como dever do Estado e como(2).....

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas numeradas do texto.

- a. (X) ⁽¹⁾ direito da criança •
⁽²⁾ primeira etapa da Educação Básica
 - b. () ⁽¹⁾ opção da criança •
⁽²⁾ preparação para o ensino fundamental
 - c. () ⁽¹⁾ primeira escola da criança •
⁽²⁾ prática assistencialista
 - d. () ⁽¹⁾ direito da criança •
⁽²⁾ preparação para a alfabetização
 - e. () ⁽¹⁾ opção da criança • ⁽²⁾ prática assistencialista
-

23. Os Parâmetros Curriculares Nacionais foram elaborados procurando, de um lado, respeitar diversidades regionais, culturais, políticas existentes no país e, de outro:

- a. () Determinar os principais conteúdos voltados à formação moral e civil de todos os estudantes.
- b. (X) Considerar a necessidade de construir referências nacionais comuns ao processo educativo em todas as regiões brasileiras.
- c. () Impor conteúdos voltados à formação do sentimento de nacionalidade para todas as regiões do país.
- d. () Fixar as estratégias metodológicas a serem adotadas por todos os profissionais da educação.
- e. () Fixar as formas de avaliação do processo de aprendizagem para todas as regiões brasileiras.

24. Para o ensino das Ciências Naturais, os Parâmetros Curriculares Nacionais propõem conhecimentos em função de:

1. Sua importância social.
2. Sua facilidade de compreensão.
3. Sua perspectiva linear.
4. Seu significado para os alunos.
5. Sua relevância científico-tecnológica.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- c. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 4 e 5.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 4 e 5.

25. Analise o texto abaixo:

Consta no artigo 21 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996) que
compõe(m)-se de:

- I. educação básica, formada pela educação infantil, ensino fundamental e ensino médio;
- II. educação superior.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. (X) a educação escolar
- b. () a formação humana
- c. () os conselhos escolares
- d. () os fóruns educacionais
- e. () os institutos federais de educação

Coluna
em Branco.
(rascunho)

Conhecimentos Específicos

(10 questões)

26. A exposição de Salvador Dali, no Instituto Tomie Ohtake, em São Paulo, de outubro de 2014 a janeiro de 2015, nos convida a pensar sobre o movimento Surrealista.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre esse movimento.

- () Foi significativamente influenciado pelas teses psicanalíticas de Sigmund Freud, que mostram a importância do inconsciente na criatividade do ser humano.
- () John Cage não é considerado um compositor essencialmente surrealista, apesar de expressar ideias similares às do "pai" do surrealismo sobre a importância do silêncio na transcendência da música.
- () O marco de início do surrealismo foi a publicação do Manifesto Surrealista, feito pelo poeta e psiquiatra francês Tristan Tzara, em 1900.
- () O dramaturgo francês Antonin Artaud, o maior representante do surrealismo no teatro, buscava, através de suas peças teatrais, despertar o inconsciente da plateia.
- () *Um Cão Andaluz* (1928) é um dos filmes representativos deste gênero e foi feito com a parceria de Tarsila do Amaral.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () V•F•V•F•V
- b. () F•V•V•F•V
- c. (X) V•V•F•V•F
- d. () F•V•F•V•V
- e. () V•F•F•V•F

27. Buscando preservar as tradições culturais açorianas, em 2013, Içara foi palco do 20ª AÇOR - Festa da Cultura Açoriana de Santa Catarina.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) no que diz respeito à cultura açoriana em Içara.

- () Dedicada à pesquisa da cultura de base açoriana, a professora Elza de Mello Fernandes recebe o troféu açorianidade, enfatizando sua preocupação em divulgar e dar continuidade às pesquisas para que os vestígios desta cultura em Içara não se apaguem.
- () O Grupo Folclórico "Reis do Oriente" é composto por 18 componentes homens que fazem as cantorias para a apresentação da dança dos arcos.
- () Ao comemorar 20 anos de atuação, o Grupo Folclórico "Reis do Oriente" de Içara, coordenado por Joelson Cardoso, é agraciado com o troféu açorianidade 2014.
- () No boi de mamão do município de Içara é comum o boi ter nome e o chamador apresentar em seus versos o nome do boi.
- () O terno de reis e o boi de mamão são manifestações folclóricas do ciclo natalino da tradição açoriana em Içara.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. (X) V•F•V•V•V
- b. () V•F•V•V•F
- c. () V•F•V•F•F
- d. () F•V•V•F•V
- e. () F•V•F•V•V

28. Relacione os elementos formais e compositivos das linguagens artísticas listados na coluna 2 com suas respectivas linguagens expostas na coluna 1.

Coluna 1 Linguagens

1. Artes visuais
2. Dança
3. Música
4. Teatro

Coluna 2 Elementos formais e compositivos

- () Movimento corporal, tempo e espaço, gênero.
- () Altura, duração, timbre, intensidade, intervalo harmônico.
- () Expressões corporais, gestuais, faciais, personagens, adereços.
- () Linha, superfície, volume, luz, cor, contraste, ritmo visual.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 1 • 2 • 3 • 4
- b. () 2 • 3 • 1 • 4
- c. (X) 2 • 3 • 4 • 1
- d. () 3 • 2 • 4 • 1
- e. () 4 • 3 • 2 • 1

29. Analise o texto abaixo:

A 31ª Bienal de São Paulo se entende como eminentemente contemporânea, em diálogo com o presente. Seu título "é uma invocação poética do potencial da arte e da sua capacidade de agir e intervir em local e comunidades onde ela se manifesta." Provoca a pensar o dilema de viver em um mundo em transformação permanente.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. () Conflito aberto
- b. () Territórios livres
- c. () Como viver junto
- d. () Como (...) a terceira margem
- e. (X) Como (...) coisas que não existem

30. Através da Lei 5692/71, a arte é incluída no currículo escolar com o título de *Educação Artística*, sendo, portanto, considerada atividade educativa e não disciplina.

Neste cenário é correto afirmar:

- 1. Sua inclusão representou um avanço pelo aspecto de sustentação legal para essa prática e um reconhecimento do papel da arte na formação dos indivíduos.
- 2. A formação do professor polivalente em arte é aqui configurada, uma vez que a lei estabelece a responsabilidade de educar os alunos em Artes Plásticas, Educação Musical e Artes Cênicas a todos os professores de Arte.
- 3. Sua implantação contribui significativamente para melhoria da aprendizagem em Arte estabelecendo relações entre educação estética e educação artística.
- 4. Os professores em capacitação tinham como alternativa seguir as propostas dos documentos oficiais que explicitavam fundamentos e orientações teórico-metodológicas, com bibliografias específicas.
- 5. A tendência dos professores de assimilarem e integrarem várias modalidades artísticas implicou a diminuição qualitativa dos saberes específicos, reduzindo suas práticas a propostas de atividades variadas nas diversas linguagens.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 5.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- d. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 5.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

31. Relacione os arte-educadores listados na coluna 1 com suas respectivas palavras-chaves referentes as suas propostas pedagógicas expostas na coluna 2.

Coluna 1 Arte-educadores

1. Ingrid Koudela
2. Keith Swanwick.
3. Fernando Hernandez
4. Mirian Celeste e Gisa Picosque

Coluna 2 Propostas pedagógicas

- () jogo teatral
- () cultura visual
- () teoria espiral
- () proposta cartográfica de territórios da arte & cultura

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 1 • 2 • 3 • 4
- b. (X) 1 • 3 • 2 • 4
- c. () 3 • 1 • 2 • 4
- d. () 4 • 2 • 1 • 3
- e. () 4 • 3 • 2 • 1

32. Critérios de avaliação não surgem do nada, refletem práticas e concepções pedagógicas diferentes. Acontecem durante todo o desenvolvimento da experiência artística. Trazendo a arte para pensar o seu ensino, vemos que artistas, designers e arquitetos têm seus portfólios.

Como elemento de reflexão e avaliação, os portfólios são:

- a. () específicos para avaliar as artes visuais.
- b. () materiais e trabalhos colocados em uma pasta.
- c. () trabalhos e textos selecionados pelo professor.
- d. () trabalhos que visam acompanhar apenas os alunos.
- e. (X) percursos que testemunham e problematizam a experiência vivida.

33. Analise o texto abaixo:

Um dos temas transversais propostos pelos PCNs é o da, sendo considerada sua relevância especial no ensino da arte, por permitir ao aluno lidar com a diversidade de modo positivo na arte e na vida. Para trabalhar com a arte contemporânea pode ser de grande utilidade, “uma vez que os artistas vêm questionando as visões monolíticas e hegemônicas da Arte em nome da diversidade, da multiplicidade e da heterogeneidade de perspectivas.”

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. () pluriculturalidade • Noêmia Varela
- b. (X) pluralidade cultural • Ivone Richter
- c. () diversidade cultural • Mirian Celeste
- d. () interculturalidade • Ana Mae Barbosa
- e. () multiculturalidade • Fernando de Azevedo

34. A aprendizagem artística envolve a experiência do fazer, de fruir e de investigar sobre arte, ou seja, um conjunto de diferentes tipos de conhecimentos que geram diferentes significações.

Sobre o fazer artístico podemos apontar como:

- a. (X) ação do domínio da prática artística.
- b. () ação que para ser realizada inclui necessariamente as áreas de crítica e estética.
- c. () ação que envolve o artista como objeto de interpretação.
- d. () ação para a qual são necessários dados sobre o contexto em que o trabalho foi realizado.
- e. () ação que opera no domínio da história da arte e outras áreas de conhecimento.

35. Na inter-relação arte e ensino, no percurso histórico do ensino de arte no Brasil, alguns termos foram sendo utilizados conforme as ações desenvolvidas na prática escolar.

O termo Arte relaciona-se diretamente a qual das práticas abaixo listadas?

- a. () Cópia
- b. () Técnicas
- c. () Expressão
- d. (X) Conhecimento
- e. () Livre-expressão

**Coluna
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**



FEPESE • Fundação de Estudos e Pesquisas Socioeconômicos
Campus Universitário • UFSC • 88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000 • <http://www.fepese.org.br>